

Zonnig zomerplezier in Den Haag

Het Zuiderpark in Den Haag stroomt vol met mensen terwijl de zon in volle glorie aan de hemel staat. Op de twee hoofdpodia staan *Alphabeat* en *The Bazzookas* het publiek al vanaf de eerste minuut te vermaken.

Dat *Alphabeat* muziek kan maken die door de radio wordt opgegeten is al lang geen geheim meer. Met "Fascination" scoorden ze wereldwijd een megahit. En na enkele succesvolle tours kwamen van allerlei kanten lovende woorden over de show van deze Scandinaviërs. Ze misstaan dan ook niet als opener op de main stage op Parkpop. De vrolijke en energieke show brengt de stemming er al meteen in.

The Bazzookas, met de frontman van VanKatoen is een ideale festivalband. Scherpe teksten en een heerlijke kopersectie toeteren lekker in je oren terwijl je op het gras een drankje wegwerkt. Ze zijn deze zomer zo'n beetje overal te bewonderen en maken er, ongeacht waar ze spelen, een leuk feestje van. En waar kun je dat nu beter doen dan in de zon op Parkpop?

Het festival gaat daarna vrolijk verder. Veel mensen hebben zich met kleedjes en tassen geïnstalleerd op het gras in het Zuiderpark en genieten van de muziek en het weer. Er hangt een vriendelijke, gemoedelijke sfeer, waarbij vrijwel iedereen zich uitstekend lijkt te vermaken.



Op de Jupiler Stage speelt nu een relatief onbekend bandje uit Frankrijk. *The Popopopops* zijn een alternatieve rock outfit uit Rennes en maken muziek die ergens in het midden ligt van Phoenix, The Killers en Arctic Monkeys. De dansbare indiepop komt op Parkpop erg goed uit de verf en deze band zou wel eens de verrassing kunnen zijn van het festival. Dat ze goed bezig zijn, is ook te merken aan het publiek dat langzaam van het ook swingend spelende *Mama's Gun* overloopt naar *The Popopopops*.

Als ik het dan toch over *Mama's Gun* heb, ze spelen lekker swingend en met zwoele, zomerse nummers. Van die typische zomerhitjes die lekker in je hoofd rond blijven tolleren. Hun single "You Are The Music" was wel een hoogtepuntje, evenals de interessante cover van "Sex Machine". Dat was dan misschien ook wel weer de kritiek, dat buiten de nummers die iedereen al kende het niet altijd iedereen's aandacht vast kon houden. Maar lekker swingend en lekker zomers was het zeker.

Intussen blijven de urban artiesten op de X-Stage ook een prima feestje bouwen. Met *Urban Roots* is het daar in elk geval prima toeven. Hoewel het er niet bijzonder druk is en het optreden ook niet op alle momenten even strak is, zet deze muzikale act er toch een hele leuke show neer. De mix van stijlen is lekker en plezierig en laat een veelzijdigheid aan muzikaliteit horen.



Dan snel terug naar de Jupiler Stage waar de Belgische rockgrootheid *Admiral Freebee* klaar staat om een partij te rocken. Met o.a. Flip Kowlier op de bas heeft Tom van Laere een sterke formatie meegebracht. In België is hij al jaren een icoon, maar in Nederland begint hij nu pas langzaam de aandacht te trekken. Een veelzijdigheid aan rockgeluiden komt voorbij. *Freebee* wisselt moeiteloos af tussen garage rock, jersey beat, rootsrock, post-grunge en zo'n beetje elke variant die je daartussen kunt verzinnen. Er waren een paar technische strubbelingen in het begin en

zowel het publiek als band hadden even een paar minuten nodig om warm te draaien, maar toen was het ook wel een beresterk optreden. Tom gooide nog wat olie op het vuur door te beweren dat hij net zo min "open en vriendelijk" was als Snoop Dogg en Beenie Man, met een enigszins vuige en voor de gevoelige lezers zelfs shockerende argumentatie. Deze man staat, buiten zijn heerlijke muziek, dan ook niet voor niets bekend om zijn scherpe, sarcastische humor.

Op het hoofdpodium speelt in de tussentijd *Ska Cubano*, die de zomer even accentueren met hun zweverige, dansbare feestmuziek. Lekker languit in het gras liggen en genieten. Maar wel oppassen dat je er niet als een kreeftje uitziet als je weer opstaat.

En dan toch weer snel even spieken bij de X-Stage. *Dret & Krulle*, die de Grote Prijs al wonnen, zijn er nu een feestje van aan het maken in Den Haag. Het ziet er beregezellig uit. Lekker!

Nu even een tussenstop bij het New Horizons podium, waar de Haagse rockformatie *Noblesse* een kleine showcase geeft van hun conceptalbum/show 'We Are Not Humanity'. De combinatie van artrock en moderne dans heeft een verrassend mooie uitwerking. Ik zag eerder al hun complete show, die meer dan de moeite waard is (3 en 4 juli in Paradiso, Amsterdam!). Maar ook in deze verkleinde uitvoering was het weer een genot.

Op de X-Stage zijn de Zuid-Amerikanen van *Choc Quib Town* bezig. Ze proberen iets te hard iets te creëren. Het ziet er allemaal leuk uit, maar het komt helaas niet helemaal uit de verf.

Dan weer terug naar de hoofdpodia. Op de Jupiler Stage laat de Japanse Canadees *Justin Nozuka* menig meisjeshart sneller kloppen. Met lieflijke popliedjes staat hij het publiek best aardig te vermaken. Hij wordt veel vergeleken met artiesten als Jack Johnson, John Mayer, Keaton Simons en Ernie Halter, maar de jonge muzikant kan dit niveau toch echt nog niet halen. Hoewel hij een mooie stem heeft en de liedjes met gevoel vertolkt, smelt het allemaal toch wel erg samen. Een beetje meer afwisseling en creativiteit zouden deze jongeman echter nog ver kunnen brengen.

Het is intussen tijd voor een speciale gelegenheid. Op de drie podia van Parkpop wordt tegelijkertijd een ode aan Den Haag opgevoerd. Onder leiding van Robert-Jan Stips (The Nits) brengt een groep van Haagse muzikanten op spectaculaire wijze het aangepaste lied "Achter de Duinen" ten gehoren. De interactie van het publiek wordt gevraagd en dit verzoek

wordt met alle liefde ingewilligd. Gedurende een minuut of 10 is het overduidelijk dat Parkpop jarig is. Gefeliciteerd met het 30-jarig jubileum!

George Kooymans blijft nog even op het podium staan. Samen met Frank Carillo vormt hij *Kooymans/Carillo & The Barking Dogs*. Deze combinatie is een overvloed aan muzikaal talent en ervaring. Muzikaal klinkt het als een mix van de Golden Earring, de Eagles, met een sausje CCR en Buffalo Springfield er doorheen. Muzikaal is dit briljant van het eerste moment tot het laatste en deze ervaren kerels hoef je echt niet meer te vertellen hoe ze een show moeten neerzetten. Prachtig.

(klik [hier](#) voor een soundbite van Kooymans & Carillo)



Dan toch ook maar eventjes spieken bij *Juliette Lewis & The Licks*. Je hebt het idee dat Lewis al eeuwen meedraait en al die tijd wordt ze door de helft bejubeld en door de andere helft uitgejouwd. Muzikaal is het niet altijd even strak op Parkpop, vocaal zit ze er nu en dan eventjes naast, maar dat mag eigenlijk de pret niet drukken. Met energie en plezier gebruikt ze het hele podium en ze zet toch wel een knallende show neer.

Maar sorry Juliette, ik ren toch snel weer terug naar de Staedion Stage, want een van mijn persoonlijke helden maakt daar zijn opwachting. *Nick Lowe*, de man die misschien wel bekender is door nummers die andere artiesten hebben uitgevoerd dan door zijn eigen hitjes, laat hier zien dat hij een van 's-werelds allerbeste songwriters is. Veel (vooral jongere) bezoekers zullen zeggen dat het allemaal iets te tam en vriendelijk was, maar Lowe is nu eenmaal een typische gedistingeerde gentleman. Zo'n echte traditionele zelfs. Maar met zijn liedjes is helemaal niets mis! Ook een nieuw nummer als "I Read A Lot" klinkt weer uitermate goed.

(klik [hier](#) voor een opname van 'Raging Eyes' van Nick Lowe)

Dan barst langzaam het echte feestje los als enfant terrible *Danko Jones* het podium bestijgt. Met scherpe en grappige uitspraken krijgt hij het Parkpop-publiek al snel op z'n hand. "Nederland is ons tweede thuis" en "Jullie hebben ballen om Snoop Dogg van het festival te schoppen" worden met luid applaus ontvangen. Ook wilde hij graag op de foto met Nena ("because I think she's hot"), maar dat mocht blijkbaar niet. Dus schakelt hij schamteloos het publiek in. Maar dat is niet het enige wat deze band voor elkaar krijgt. Met scherpe, soms vuige rock songs die uitstekend uitgevoerd worden, brengt Danko dit festival tot ontploffing. De energie en het enthousiasme die de band op het podium laat zien is aanstekelijk en Danko Jones is misschien wel de beste act op dit festival.



Helaas moet ik *Alpha Blondy* missen, maar ik wil uiteraard de Duitse rock chic *Nena* niet missen. Ze mag misschien een beetje belegen zijn, maar naar ik heb gehoord is ze het trucje nog absoluut niet verleerd. Dat wil ik natuurlijk zelf ook aanschouwen. Ik zie al veel mensen met ballonnen staan. Het publiek is massaal naar het hoofdpodium gestroomd om de Duitse te zien optreden. Als een echte diva betaamt, komt ze te laat het podium op. Maar dan is het ook meteen raak. Als een jong lammetje huppelt, springt en dans Nena het podium over en haar aanstekelijke en vrolijke attitude komt goed over bij het publiek. (Iets minder bij de pers, die graag meer foto's had willen maken). Vocaal en muzikaal misschien niet de beste act op het festival, al is Nena in het Duits 10.000x beter dan Nena in het Engels, maar de show is absoluut een spektakel. De aankleding van het podium, de activiteit van de bandleden en de

opzwepende, uptempo Duitse popsongs zorgen voor een spetterende afsluiting van deze nieuwste editie van Parkpop.

voor alle foto's en video's, bezoek onze [Facebook pagina!](#)